



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas


ac
arte críticas

octubre
2016

Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

danza

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

por Nadezda Siachoque

Las Bernardas. Idea, coreografía y dirección: Teresa Duggan. Intérpretes: Vanesa Blaires, María Laura García, Magda Ingrey, Vanesa Ostrosky, Josefina Perés, Gabriela Pizano, Laura Spagnolo, Daniela Velázquez. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, CELCIT. Moreno 431. Sábados 20 horas.

Corría el año 1936, en la madrugada del martes 18 de agosto, el joven García Lorca de 38 años, moría fusilado por el régimen franquista. La Guerra Civil Española y el régimen impidieron que *La casa de Bernarda Alba*, última obra escrita por el poeta y dramaturgo español, fuera representada en España durante la primera mitad del siglo XX. Sería Buenos Aires la ciudad elegida para que esta joya del teatro universal viera la luz por primera vez, en 1945, por iniciativa de su asidua colaboradora Margarita Xirgu. Hoy, setenta años después y nuevamente en la capital argentina, las puertas de esta casa andaluza se abren. En esta ocasión, es la agrupación Duggandanza, creada y dirigida por la coreógrafa y bailarina Teresa Duggan, quien revela el drama que se suscita al interior de ella.

ISSN: 1853-0427

Con una puesta en escena minimalista, esta adaptación del clásico español, mantiene intacta, no sólo su estructura original, pues se respetaron los tres actos y lo que sucede en cada uno de ellos, sino también honra la esencia y simbología del universo poético de Lorca a través de elementos como sillas, telas y colores. En *Las Bernardas*, la fuerza femenina se roba el protagonismo, los cuerpos de estas ocho mujeres se enfrentan, chocan, luchan, tropiezan y desahogan sus más íntimos deseos, los movimientos toscos e impulsivos germinan en lo más profundo de sus instintos oscuros y hasta, quizás, perversos. La represión de estas mujeres se entrelaza con el hermetismo y la tiranía reinante en la sombría casa de Bernarda Alba, en donde sólo un felino es testigo mudo de lo que sucede en el interior de ese hogar sombrío. Aunque para el ojo vigilante de la sociedad que nunca duerme siempre es menester mostrar una sonrisa, la envidia, la rebeldía, las pasiones reprimidas y la frustración terminarán siendo el detonante de la tragedia.

Teresa Duggan muestra, en esta nueva versión del clásico español, una débil línea divisoria entre la personalidad castradora de la madre y las personalidades, unas un poco más sumisas, otras un poco más temerarias, de las demás, lo cual hace que diferenciarlas sea prácticamente imposible porque el límite se pierde por completo. La tiranía materna conquista el interior de todas, como si la amargura de Bernarda se hubiese enquistado en el cuerpo de cada una de estas mujeres conflictivas, obligadas a vivir un encierro sofocante e infernal.

En *Las Bernardas*, como ya es habitual en las obras de Duggan, también convergen, el teatro, la danza, los objetos

intervenidos y el manejo de los recursos visuales que estilizan la puesta en escena. En esta oportunidad, la proyección del texto sobre la pared sumerge al espectador en un maravilloso mundo onírico de letras. La totalidad y plenitud llegan con una muy buena musicalización que trae consigo, nuevamente, el espíritu del dramaturgo español, pues la música y las canciones populares son pieza clave en su obra. Podría decirse, entonces, que *Las Bernardas* es un elocuente y bello homenaje al universo lorquiano.

Esta sala del CELCIT es un escenario atípico, con dos frentes, lo que impacta e intriga al espectador no familiarizado con el lugar. Probablemente siempre sea mejor tener la experiencia y apreciación de cada obra desde las dos ópticas, pero si no tiene pensado ver esta u otra obra, que se presente en este escenario, más de una vez, tenga presente girar a la derecha cuando entre a la sala, la experiencia será distinta.

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:52:14

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.